**MASSIMILIANO FIORANI**

Diplomato in Canto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “G.B.Pergolesi” di Fermo. Dal 1995 canta nel coro Equi-voci di Urbisaglia di cui è il solista principale per il repertorio lirico e gospel. Nel 1996 ha fondato Il concorso per solisti Jazz “Premio Internazionale Massimo Urbani”. Dal 1997 è Presidente dell’Associazione Amici della Musica di Urbisaglia, che coordina i corsi della scuola di musica, promuove progetti di sensibilizzazione alla musica nella scuola primaria ed organizza conferenze di cultura ed approfondimento musicale.

Dal mese di aprile 2016 è Presidente A.r.co.m. (Associazione Regionale Cori Marchigiani).

Nel 2017 fonda il sestetto

vocale Glissando Vocal Ensemble per poter far conoscere il repertorio swing, jazz e pop della musica vocale a cappella.

Collabora con il Coro V.Bellini di Ancona, alle stagioni liriche del Macerata Opera Festival. del Teatro delle Muse di Ancona e del Teatro G.B. Pergolesi di Jesi.

Nel repertorio operistico ha interpretato i seguenti ruoli: *Uberto* nella “Serva Padrona” di G.B. Pergolesi – *Figaro,Conte e Bartolo* ne “Le Nozze di Figaro” di W.A.Mozart – *Basilio e Bartolo* nel “Barbiere di Siviglia” di G.Rossini – *Butor* ne “Il Domino Nero” di L. Rossi –  *Nardo* ne “Il Filosofo di Campagna” di B.Galuppi – *Filippo II* nel “Don Carlo” di G. Verdi –  *Colline, Alcindoro* nella “Boheme” di G.Puccini – *Monterone* nel “Rigoletto” di G. Verdi – *Ferrando* nel “Trovatore” di G.Verdi – *Sir John Falstaff* nel “Falstaff” di

G.Verdi – *Gianni Schicchi* nel “Gianni Schicchi” di G.Puccini – *Il Commendatore* *e Leporello* nel “Don Giovanni” di W.A.Mozart – *Nerone* nel “Il Piccolo Spazzacamino” di B.Britten – *Sarastro* ne “Il Flauto Magico” di W.A.Mozart – *Dulcamara* ne “L’Elisir D’Amore” di G. Donizetti – *Il Direttore* nella “Celebrazione Celebre” di B. Guidotti

Nel repertorio sacro ha interpretato la parte solistica del basso nelle segueti Opere: “Te Deum” di M.A. Charpentier, “Messiah” di G.F. Haendel, “Miserere” di G.Allegri, “Requiem kv 626” di W.A. Mozart, “Stabat Mater” di G.Rossini

Ha inoltre eseguito l’Opera “Canti e Danze di Morte” di M. Mussorgsky ed alcune arie tratte dalla raccolta “Solo for voice” di John Cage.